

Gerber, Margy, and Roger Woods, eds. *Changing Identities in East Germany. Studies in GDR Culture and Society* 14/15. Lanham, MD: University Press of America, 1996. 248 pp.

This volume contains a selection of papers given at the 19th and 20th New Hampshire symposia held in Conway in the summers of 1993 and 1994. As professor Gerber states in her introduction, the symposia focused on "The GDR Revisited: A Reevaluation of the German Democratic Republic in the Context of the Present" and "Issues of Segregation: Progress and Obstacles on the Way to Real Unity in the New German States." The seventeen papers published in this volume, two of which are in German, reflect fully and in a balanced manner the larger themes mentioned above. All of the essays contribute to the understanding of East Germany's cultural and/or sociological development before and after the *Wende*. Thus each article warrants a short, though necessarily inadequate, synopsis in order to provide a feeling for the important and varied contents of this collection.

The volume begins with Jan Faktor's provocative piece on East German intellectuals and the contradictory (and precarious) situation of this group, which historically held a position of affirming the former SED government in principle, while not conforming to its heavy-handed assertions of power. In turn, Faktor attributes the unique position of East German intellectuals in the eastern bloc to the influence on their political thinking by West German left-wing intellectuals. Jacques Poumet lays out in a concise fashion the underground journal scene in Leipzig in the 1980s. He claims that the contents of these journals reflect the collective consciousness of the people that led to the events of October 1989. In his article on rock music in the former GDR, Peter Wicke describes the official status of popular music and the constraints under which pop artists performed and recorded their music. Roger Woods's piece is an appeal to preserve the memory of life in the former GDR, an especially urgent one given the altering memories of the past in light of the changes since 1989/90.

Günter Erbe sets tones for the discussion of the role of literature in eastern Germany since the *Wende*, describing thereby a situation in which newspaper journalism has come to fulfill a function of non-ideologized informing that East German literature fulfilled for many years. Thus, Erbe presents evidence that writers are developing a new sense of awareness about their writing professions. In an essay on the literary scene, Christiane Zehl Romero asserts the growing importance of aesthetics over politics in East German literature. She claims that the GDR bonus has become a GDR penalty and demonstrates the new focus of literature in the eastern German cultural landscape with texts by Christoph Hein and Christa Wolf. Volker Braun's *Böhmen am Meer* is the topic of Theodore Fiedler's essay. Fiedler convincingly demonstrates how Braun's sardonic play about

western civilization resonates with world literature and addresses concerns that span world politics and environmental issues. Ulrich Meyzies reminds his readers that evaluating GDR literature fairly requires an understanding of the conditions under which publication took place. Logistics played as great a role in the publication of a work as politics, and the two obstacles were intricately linked when a work began the arduous path to publication. The politics that surround Buchenwald as myth, symbol, and historical site make for interesting reading in David Hackett's contribution. Hackett discusses the political evolution and varying public and official attitudes toward the site in the former GDR as well as the time after unification. Annette Simon, a practicing psychologist in Berlin, describes her perspective as an East German who grew up in a household that considered the West to be enemy territory. She also writes in a sincere and earnest way what East and West Germans can learn from each other. Through conducted interviews and statistics, Virginia Penrose describes the differing notions of democracy in the East and West and further breaks down these notions between male and female participants in the political system. Lothar Probst discusses the short-lived concept of the "Round Table" as a political apparatus during the *Wende*. He explains the reason for its failure in 1989/90 in an environment that necessitated concrete political programs rather than political discussion and consensus building. Michael Hofmann uses a four-member household to describe the typical family in the former GDR and the changes that the family undergoes after the *Wende*. Specifically, he discusses the changing gender roles in the household and the attitudes toward the work place. Identity claims form the parameters of Thomas Koch's article on the changing East German identity scale. Koch finds that the GDR experience is being positively valued in forming an East German group identity while it continues to have a negative public image in the media. John Sanford talks about the transformation of the press in the former GDR. His historical approach leads him to the conclusion that, after initial high demand for western newsprint, East Germans now are more interested in their own newspapers, possibly due to a surprisingly conservative tone that they set. Nancy Laukner describes in her essay on Stefan Heym, Rolf Schneider, and Helga Königsdorf how East German social concerns are reflected in post-*Wende* literature. Those concerns include coming to terms with the past, xenophobia, and the new western style of opportunism. Finally, Horst Freyhofer reports on the status of the Sorb minority since unification and the difficult changes that Sorbian institutions have undergone since that time. He wonders if Sorbian culture, given its need for special status as an ethnic minority, will survive in a democracy.

After this admittedly tedious account of the volume's contents one recognizes that the collection of articles is intellectually stimulating and wonderfully interdisciplinary,

with a balanced mixture of social scientific, artistic, and humanistic inquiries into the unique situation of the people of eastern Germany. Though the quality fluctuates among them there is not a single weak essay in this book. Each article is well written and offers its readers invaluable bibliographic references. The quality and variety of this volume indicates the intellectual richness that research in the area of eastern German transformations and identity concerns offers. This collection represents an important contribution to the cultural and historical understanding of Germany as it continues to unify eight years after official unification.

Gary L. Baker
Denison University

Hoffmann, Martin. *Reflexe aus Papier und Schatten. Graphische Arbeiten. Gespräche mit Peter Böhlig, Beiträge von Manfred Butzmann, Friedrich Hilberts, Hans Misselwitz, Gerhard Rein, Christa Wolf, Gerhard Wolf*. Berlin: Janus Press, 1996. 115 S.

„Akten und Aussicht“ heißt das in Brauntönen gehaltene Aquarell auf dem Einband des schmalen Kunstbandes, „Konsumritter“ die schreiend bunte Collage auf der letzten Umschlagseite. Bekannt wurde der 1948 in Halle geborene Maler und Graphiker vor 1989 vor allem durch seine radikalen Plakatgestaltungen zu Umweltthemen. Auf eigene Faust druckte er Aufrufe und Kommentare zu Tschernobyl, zu den Themen Energie, Verkehr, Rüstungswettkampf, nahm Stellung zur Massenflucht im Sommer 1989. Wer seine an Staack und Butzmann erinnernden Warnbilder zu sehen bekam, vergaß sie nicht, schon wegen ihrer ungewohnten Direktheit und Schärfe. Seine Plakate erklärte Hoffmann zu „Originalgrafiken,“ umging so die Zensur und verkaufte sie zum Teil „unter den Augen der Staatsmacht“ auf Wochenmärkten, Grafikmessen, Buchbasaren, in Kirchen. Ein bisher kaum beachtetes Kapitel DDR-Oppositionsgeschichte, Zivilcourage gepaart mit einem Kunstverständnis, das auf praktische Wirksamkeit, auf gesellschaftliche Verantwortlichkeit gerichtet ist. Seit 1991 prägen die Typographie- und Grafikgestaltungen Martin Hoffmanns nachhaltig das Gesicht des Berliner Janus Press Verlages. Zu Recht spricht Böhlig im Vorwort von einem beinahe abweisenden Purismus in den Grafiken und Aquarellen Hoffmanns: Menschen fehlen auf den meisten Bildern, sie erscheinen höchstens als Schatten in leeren Räumen. Nur im Reflex, in der Spiegelung in Fenstern und Türen ist Leben sichtbar. Um so genauer wird Atmosphärisches in der Konstruktion eines Raumes festgehalten: ein Computerkabinett wird (allein durch die Deckengestaltung) zum Bunker, eine U-Bahn-Einfahrt (durch die Verschiebung der Tiefenkante nur um Millimeter)

zum bedrohlichen Schacht, in der Fensterscheibe spiegeln sich Neubaufassaden in unendlicher Wiederholung. „Auf der Suche nach 'sprechenden' Raumsituationen“ schuf der Künstler Bilder der Abwesenheit. Klare Linien und eine abgezielte Konstruiertheit entfalten in ihrer Reduktionsästhetik eine ungeheure sinnliche Intensität, sie warnen, ohne zu nötigen. Manche fast fotorealistischen Darstellungen wirken zunächst plakativ. Erst auf den zweiten Blick bemerkt man ironische Details oder die winzige Verrückung perspektivischer Linien. Oft greift der Künstler auf tradierte Maltechniken zurück und probiert sie an modernen Sujets aus, die Sepia-Aquarelle in nur einer Farbe wirken wie alte Fotografien. Im Leporello „Zwischenräume“ konfrontierte Hoffmann (mit Reinhard Zabka) um 1981 altberline Häuser mit Neubauten: marode Treppengeländer gehen ohne Bildgrenze über in die Darstellung des Neubaufahrstuhls, schiefe Briefkästen in die aseptische Eingangshalle. Bilddetails stellen Fragen nach dem Ort des Menschen im Wohnungsbauprogramm ohne zu denunzieren. Das Buch gibt Auskunft über eine künstlerische und politische Biographie. Daß ein solches engagiertes Kunstkonzept auch nach 1989 funktioniert, zeigt Hoffmanns Wettbewerbsbeitrag für ein Denkmal für die verschleppten und ermordeten Juden Berlins, der auf breite künstlerische Mitarbeit und alltägliche Trauerarbeit statt Stellvertretergedenken setzt. Ein auf „Gebrauchen“ gerichtetes Tun hat neue Zwecke und Partner gefunden.

Birgit Dahlke
Humboldt-Universität

Boheme daheeme. (Zur Ausstellung „Boheme und Diktatur in der DDR. Gruppen, Konflikte, Quartiere“ im Deutschen Historischen Museum Berlin vom 4. September bis 16. Dezember 1997). Der gleichnamige Katalog von Paul Kaiser und Claudia Petzold erschien im Verlag Fannei & Walz, Berlin.

„Boheme? Ich hab' nur Tee gekocht,“ soll der Kommentar von Wilfriede Maaß gelautet haben. „Boheme und Diktatur“—drunter gibt's heutzutage keine Fördermittel, was?

Die Versuche zur Bezeichnung dessen, was sich außerhalb staatlicher Strukturen in Wohnungen und Gärten, in Ladenateliers und auf Hinterhöfen der DaDaEr abspielte, haben seit den *Spiegel*-Interviews mit der Ikone Sascha Anderson bereits eine eigene Geschichte. Untergrund, Alternativszene, Gegen-oder Subkultur usw. usf. Nun also: Boheme. Bevor wir die Ausstellungsräume betreten haben, erschlagen uns wuchtige Portätfotos von links oben. Daß die Ahnengalerie 100% männlich bestückt ist, braucht wohl kaum Erwähnung. Frauen kommen weiter hinten, beim Thema Mode und—nunja: Teetassen... Wie sich die 1986 von Thomas Florschuetz Porträtierten wohl angesichts