

Jean Ricardou: A Bibliography

(up to 25/9/90)

1. BOOKS

1.1 NOVELS, SHORT STORIES

L'Observatoire de Cannes. Paris: Minuit, 1961.

La Prise de Constantinople. Paris: Minuit, 1965.

Les Lieux-dits, petit guide d'un voyage dans le livre. Paris: Gallimard, 1969; Paris: UGE, "10/18," 1972.

Révolutions minuscules. Paris: Gallimard "Le chemin," 1971; (preceded by "Révélation minuscules, en guise de préface, à la gloire de Jean Paulhan") Paris: Les Impressions nouvelles, 1988.

La Cathédrale de Sens. Paris: Les Impressions nouvelles, 1988.

1.2 MIXT

Le Théâtre des métamorphoses. Paris: Seuil, "Fiction & Cie," 1982.

1.3 THEORY

Problèmes du Nouveau Roman. Paris: Seuil, "Tel Quel," 1967.

Pour une théorie du Nouveau Roman. Paris: Seuil, "Tel Quel," 1971.

Le Nouveau Roman. Paris: Seuil, "Ecrivains de toujours," 1971; (with a new preface and a new study entitled "Les Raisons de l'ensemble") Paris: Seuil, "Points," 1990.

Nouveaux Problèmes du roman. Paris: Seuil, "Poétique," 1978.

Une Maladie chronique. Paris: Les Impressions nouvelles, 1989.

1.4 BOOK IN COLLABORATION

Paradigme (with the painter Albert Ayme). Paris: Carmen Martínez, 1976.

1.5 COLLECTIVE WORKS

Que peut la littérature? (Debate at la Mutualité 1984 with S. de Beauvoir, Y. Berger, J. P. Faye, J.-P. Sartre, J. Semprun). Paris: UGE, "10/18" (1965): 49–61.

Nouveau Roman: hier, aujourd'hui (Cerisy Colloquium organized with Françoise Van Rossum-Guyon, 2 volumes). Paris: UGE, "10/18," 1972.

Claude Simon: analyse, théorie (organization of Cerisy Colloquium). Paris: UGE "10/18," 1975; **Lire Claude Simon**. Paris: Les Impressions nouvelles, 1986.

Robbe-Grillet: analyse, théorie (organization of Cerisy Colloquium, 2 volumes). Paris: UGE "10/18," 1976.

Problèmes actuels de la lecture (Cerisy Colloquium organized with Lucien Dällenbach). Paris: Clancier-Guénaud, "Bibliothèque des signes," 1982.

2. PUBLICATIONS IN PERIODICALS OR COLLECTIVE WORKS

2.1 SHORT STORIES (*included in collected works*)

2.1.1 *Included in L'Observatoire de Cannes*

"Description d'un strip-tease." *Tel Quel* 5 (1961): 71–78.

2.1.2 *Rewritten for Révolutions minuscules*

"Sur la pierre." *Tel Quel* 2 (1960):33–36.

"Lancement d'un voilier." *Nouvelle revue française* 99 (1961):555–559.

"Réflexion totale." *Tel Quel* 11 (1962):77–80.

"Gravitation." *Tel Quel* 16 (1964):42–51.

"Diptyque." *Tel Quel* 27 (1966):82–89.

"Page blanche." *Mantéïa* 3 (1968):44–49.

"Autobiographie." *Les Cahiers du chemin* 9 (1970):39-45.

"Incident." *Lettres nouvelles* May-June (1970):51-56.

"Jeu." *Le Nouveau Commerce* 17 (1970):93-106.

2.1.3 *Rewritten for Le théâtre des métamorphoses*

"Improbable strip-tease blanc." *Les Cahiers du chemin* 16 (1972):19-29.

"Communications." *Editions de France Culture* (complete version 1973); *Editions de l'ORTF* for Prix Italia (abridged version 1973).

2.1.4 *Rewritten for La Cathédrale de Sens*

"Une Promenade contrariée." *Le Monde* 8225 (1971).

"Enterrement d'une île." *L'Humanité* 10219 (1977); new version in *Tigre* 4 (1988):23-32.

"L'Art du X." *Littératures* 7 (1983):35-48.

"Conte dans le goût d'autrefois." *Nouvelle Revue Française* 409 (1987):58-69.

2.2 MIXT (*partially included in Le Théâtre des métamorphoses*)

"C'est l'empressement." *La Chronique des écrits en cours* 1 (1981): 18-24.

2.3 ARTICLES (*included in collected works*)

2.3.1 *Rewritten for Problèmes du Nouveau Roman*

"Un Ordre dans la débâcle" (on *La Route des Flandres* by Claude Simon). *Critique*, 163 (1960): 1011-1024; postface for *La Route des Flandres*. Paris: UGE "10/18," 1963; *Sonderdruck aus Nouveau Roman*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980.

"Aspects de la description créatrice" (on *Description panoramique d'un quartier moderne* by Claude Ollier). *Méditations* 3: 13-32.

"Aventures et mésaventures de la description" (on *Le Maintien de l'ordre* by Claude Ollier). *Critique* 174 (1961): 937-49.

"Premières lectures du Parc" (on **Le Parc** by Philippe Sollers). *Médiations* 4 (1962): 175–85.

"Réalités variables, variantes réelles." *Tel Quel* 18 (1964): 31–37.

"La Querelle de la métaphore." *Tel Quel* 18 (1964): 56–67.

"Expression et fonctionnement." *Tel Quel* 24 (1966): 42–55.

"L'Histoire dans l'histoire." *Critique* 231–2 (1966): 711–29.

"Page, film, récit." *Les Cahiers du cinéma* 185 (1966).

"Divers Aspects du temps dans le roman contemporain." **Le Temps** (Cerisy Colloquium). Paris: Mouton, 1967. 249–59 and discussion 260–69.

"Un Étrange Lecteur" (Gaston Bachelard). **Les Chemins actuels de la critique**, (Cerisy Colloquium). Paris: Plon; Paris: UGE, "10/18," 1967. 313–20 and discussion 321–32.

2.3.2 *Rewritten for* Pour une théorie du Nouveau Roman

"Cet Espace devenu poème" (on **Personnes** by Jean-Louis Baudry). *Les Lettres françaises* 1190 (1967).

"Le Caractère singulier de cette eau" (on **Aventures extraordinaires d'Arthur Gordon Pym** by Edgar Poe). *Critique* 243–4 (1967): 718–32.

"Une Prose et ses implications." **Saint Exupéry en procès**. Paris: Belfond, 1967. 197–09.

"Textes mis en scène" (Claude Ollier). *La Quinzaine littéraire* 1 Nov. 1967, republished in **Les Critiques de notre temps et le Nouveau Roman**. Paris: Garnier.

"Roman Nouveau plutôt que Nouveau Roman" (Jean Cayrol). *Le Monde* 31 Jan. 1968.

"L'Or du scarabée" (on **Le Scarabée d'or** by Edgar Poe). *Tel Quel* 34 (1968) included in **Théorie d'ensemble**. Paris: Seuil, 1968. 365–84.

"Fonction critique." **Théorie d'ensemble**. Paris: Seuil, 1968. 234–65; Seuil, "Points," 1980.

"L'impossible Monsieur Texte" (Paul Valéry). *Synthèse* 277–78 (1969).

"L'Activité roussellienne." *Tel Quel* 39 (1969): 76–99.

"La Bataille de la phrase" (on **La Bataille de Pharsale** by Claude Simon). *Critique* 274 (1970): 226–56.

"Nouveau Roman, *Tel Quel*." *Poétique* 4 (1970): 433–54.

"La Fiction flamboyante" (on **Projet pour une révolution à New York** by Alain Robbe-Grillet). *Critique* 286 (1971): 210-28.

"L'Enigme dérivée" (romans de Claude Ollier). *Les Lettres nouvelles* March-May, 1971: 170-87.

"De natura fictionis" (une description de Flaubert). *Sub-Stance* 1 (1971).

2.3.3 *Rewritten for Nouveaux Problèmes du roman*

"Naissance d'une fiction" (on **La Prise de Constantinople**). **Nouveau Roman: hier, aujourd'hui** (II). Cerisy Colloquium. Paris: UGE, "10/18," 1972, 379-92 and discussion 393-417.

"Aspects proustiens de la métaphore productrice." *Cahiers Marcel Proust* 7 (1975).

"Belligérance du texte." **La Production du sens chez Flaubert**. Cerisy Colloquium. Paris: UGE, "10/18," 1975. 88-102 and discussion 103-24.

"La Population des miroirs" (on **Instantanés** by Alain Robbe-Grillet). *Poétique* 22 (1975).

"Le Dispositif osiriaque" (on **Les Corps conducteurs** and **Triptyque** by Claude Simon). *Etudes littéraires* (1976): 9-77.

2.3.4 *Rewritten for Paradigme*

"L'Effervescence du virtuel" (à propos du paradigme blanc, gris, noir, d'Albert Ayme). *Revue des Sciences Humaines* 164 (1976): 505-21.

2.3.5 *Rewritten for Le Nouveau Roman*

"Les Raisons de l'ensemble" (problèmes de la communauté en littérature, sur l'exemple du Nouveau Roman). *Conséquences* 5 (1985): 62-77.

2.4 ARTICLES (not included in collection of essays by author)

"Le Roman et ses degrés" (on **Répertoire I** and **Degrés** by Michel Butor). *Nouvelle Revue Française* 90 (1960): 1157-1161.

"Description et infraconscience chez Alain Robbe-Grillet." *Nouvelle Revue Française* 95 (1960): 890-900.

"Par-delà le réel et l'irréel" (on **Un Régicide** by Alain Robbe-Grillet). *Médiations* 5 (1962): 17–25.

"The God of the Labyrinth." *Cahiers de l'Herne* spécial issue on Borges (1964): 125–26.

"Les Papous et les autres" (on **Pour Sganarelle** by Romain Gary). *Les Lettres françaises* 21 Oct. 1965.

"Le Nouveau Roman est-il valéryen"? **Paul Valéry**. Cerisy Colloquium. Paris: Mouton, 1968. 69–74 and discussion 75–88.

"'Casseur' et 'poète d'Etat'" (Paul Valéry). *Le Figaro littéraire* 13 July 1970.

"Esquisse d'une théorie des générateurs." **Positions et oppositions sur le roman contemporain**. Paris: Klincksieck, 1971. 143–50 and discussion 151–62.

"Le Symptôme du contradictoire" (Valéry). *Sud* 4 July 1971: 55–67.

"Modernité proustienne." *Les Nouvelles littéraires* (1971).

"Penser la littérature aujourd'hui." *Marche romane* 1–2 (1971): 7–17; *Sud* 8 (1972): 32–46.

"Éléments d'une théorie des générateurs." **Arts et science: de la créativité**. Cerisy Colloquium. Paris: UGE, "10/18," 1972. 103–13 and discussion 114–35.

"Le Nouveau Roman existe-t-il"? **Nouveau Roman: hier, aujourd'hui (I)**. Cerisy Colloquium. Paris: UGE, "10/18," 1972. 9–20 and discussion 21–34.

"Contre le réalisme: la description." *L'Art vivant* 36 (1973): 23.

"Le Prisme d'Epsilon" (on **La Vie sur Epsilon** by Claude Ollier). *Degrés* 2 (1973): d1–d9.

"Claude Simon, textuellement." **Claude Simon: analyse, théorie**. Cerisy Colloquium. Paris: UGE, "10/18," 1973. 7–19 and discussion 20–38; **Lire Claude Simon**. Paris: Les Impressions nouvelles, 1986.

"Penser la littérature aujourd'hui" (different version). *Narcisse* special issue on Jean Ricardou (Oslo, 1974): 8–22 and 23–26.

"Le Récit en procès." *ibidem*: 26–35, and discussion 35–42.

"Sous la fausse gauche, la vraie droite." *ibidem*: 137–54.

"La Révolution textuelle." *Esprit* 12 (1974): 927–45.

"Ecrire en masse." *L'Humanité* 14 and 21 Nov. 1975.

"Terrorisme, théorie." **Robbe-Grillet: analyse, théorie**. Cerisy Colloquium. Paris: UGE, "10/18," 1976. 10–33 and discus-

sion 34-63.

"Le Nouveau Roman est-il roussellien"? *L'Arc* 68 (1977): 60-78.

"Peinture politique" (paradigme blanc, gris, noir, d'Albert, Ayme). *Info arTitudes* 16 March 1977: 10-11.

"Penser la littérature autrement." **Situation de la littérature, du livre et des écrivains.** CERM Colloquium. Paris: Editions Sociales, 1977. 84-92 and discussion 93-127.

"Travailler autrement." **L'Enseignement de la littérature.** Strasbourg Colloquium. Paris: Nathan, "Littérature française," 1977. 13-22 and discussion 23-28.

"Ecrire en classe," *Pratiques* 20 (1978): 23-70.

"Le Confort dans l'opinion." *Lettres du monde* 1 (1 Oct. 1978): 22.

"Pour une déontologie de la controverse." *Lettres du monde* 2 (1 Nov. 1978): 23.

"L'Accueil du débat." *Lettres du monde* 3 (1 Jan. 1979): 11.

"L'Indiscutable Imperceptible." *Lettres du monde* 4 (1 Feb. 1979).

"L'Îlot et l'ilote: place et rôle de l'imagination dans le d'écriture" (sur un exemple de Raymond Roussel). **Ecriture de la religion, écriture du roman.** Lille: Presses universitaires de Lille, 1979. 109-21.

"Proust: de l'expression à la production." **Proust et le texte producteur.** Ontario: University of Guelph, 1980. 79-91 and discussion 131-41.

"Pour une lecture rétrospective" (sur l'exemple de Marcel Proust). *Revue des Sciences Humaines* 177, Lille (1980): 57-66.

"L'Ordre des choses." *Pratiques* spécial issue "Pour un nouvel enseignement du français," Metz (1980): 75-84. Also in *Pour un nouvel enseignement du français*. Bruxelles: De Boeck-Duculot, 1982. 96-107 and discussion 107-10.

"Pour une théorie matérialiste du texte." *L'Homme et la société* 59-62 (1981): 197-215.

"L'Être lettré" (à propos de Renaud Camus et Maurice Roche). *La Chronique des écrits en cours* 2 (Dec. 1981): 8-15. Also in **Proceedings of the 9th Congress of the International Comparative Literature Association.** Innsbruck, 1982. 123-28.

"Le Non de Roussel." **Psychanalyse des arts de l'image.** Cerisy

Colloquium. Paris: Clancier-Guénaud. 1982. 197–206.

“Les Leçons de l’écrit.” **Problèmes actuels de la lecture**. Cerisy Colloquium. Paris: Clancier-Guénaud, 1982. 9–21.

“Une Lettre sur la maintenance” (présentation d’une lettre de Jean Paulhan).” *La Chronique des écrits en cours* 3 (1982): 47–48.

“L’Escalade de l’autoreprésentation.” *Texte* 1 Toronto (1982): 15–25.

“Oui et non” (sur l’ingérence auctoriale en matière de lecture et la place du savoir dans la structure dite texte).” *Sud* 46–47 Marseille (1983): 165–84.

“Blanc sur noir” (avec quatre occurrences inédites de la série graphique à l’oeuvre dans **Le Théâtre des métamorphoses**).” **Mille et un soirs au Théâtre Poème**. Bruxelles: Théâtre Poème, 1983. 159–63.

“La Lune et le doigt” (problèmes de la collectivité dite ‘revue’).” *Conséquences* 2 (1984): 19–31.

“Pluriel de l’écriture (ateliers d’écriture).” *Texte en main* 1 Grenoble (1984): 19–29.

“Aveugle à son aveuglement.” *Texte en main* 1 Grenoble (1984): 71–74.

“Le Texte survit à l’excité” (à propos d’intertextualité).” *Texte* 2 Toronto (1984): 193–215.

“L’Utilité d’une erreur.” *Texte en main* 2 Grenoble (1984): 117–20.

“Un Habitant de la couronne (Alain Robbe-Grillet).” *Conséquences* 4 (1984): 43–47.

“Degrés de l’illusoire.” *Texte en main* 3/4 Grenoble (1985): 151–53.

“Dédoubler la recouverte.” *Texte en main* 5 Grenoble (1986): 91–94.

“Méfais de la diagonale.” *Texte en main* 6 Grenoble (1986): 99–103.

“La Couverture découverte (Problèmes de la lecturabilité textuelle).” *Protée* 14, 1–2 (1986): 5–34.

“Les Hauts et bas de l’antitexte.” *Cahiers de narratologie* 1. Université de Nice (1987): 197–214.

“L’Etcéterite.” **Valéry, pour quoi?** (collectif). Paris: Les Impressions nouvelles, 1987. 133–62.

“Eléments de textique (I) (pour une théorie des textures).” *Conséquences* 10 (1988): 5–37.

"Un Double Contre-pied (présentation de 'Enterrement d'une île')." *Tigre* 4 Grenoble (1988): 17-21.

"Éléments de textique (II)." *Conséquences* 11 (1988): 5-32.

"Pour une théorie de la réécriture." *Poétique* 77 (1989): 3-15.

"Le Lecteur dératé." *Texte en main* 7 Grenoble (1989): 115-19.

"Éléments de textique (III)." *Conséquences* 12 (1989): 5-37.

"Éléments de textique (IV)." *Con(treba)n(d)es* 13/14 (1990): 167-206.

"Deviens, lecteur le scripteur que tu es." *Pratiques* 67 Metz (1990): 105-25.

2.5 PREFACES

"Disparition élocutoire." *Actes relatifs à la mort de Raymond Roussel* by Leonardo Sciascia. Paris: L'Herne, 1972. 7-30.

"Penser la peinture autrement." *Le Corps de la graphie* by Francis Bernard. Paris: Y1, 1977. a-g.

"L'Enq'lecteur." *L'Enquêteur* by Martin Vaughn-James. Paris: Futuropolis, 1984.

2.6 BOOK REVIEWS

Glaise by Christine Harth. *Nouvelle Revue Française* 88 (1960): 767-68.

Une Cérémonie royale by Jean Thibaudeau. *Nouvelle Revue Française* 89 (1960): 970-71.

Le Gouverneur polygame by Daniel Boulanger. *Nouvelle Revue Française* 91 (1960): 128-29.

Invitation au supplice by Valdimir Nabokov. *Nouvelle Revue Française* 93 (1960): 523-25.

Les Portes de la démence by Werner Warsinsky. *Nouvelle Revue Française* 97 (1961): 142-43.

"Deux Magiciens de la persuasion" (on *Le Matin des magiciens* by Jacques Bergier et Louis Pauwels). *Nouvelle Revue Française* 98 (1961): 332-37.

Le Rendez-vous by Jeanine Aeply. *Nouvelle Revue Française* 100 (1961): 721-24.

"L'Acqueduc et le piédestal" (on *Préface à la vie d'écrivain* by Geneviève Bollême). *Tel Quel* 18 (1964): 87-88.

"Deux Livres opposés" (on **L'Invention de Morel** and **Le Songe des héros**, by Adolfo Bioy-Casares). *Tel Quel* 20 (1965): 90–92.

"Sur une erreur de Bachelard" (**Instant poétique et instant métaphysique** by Gaston Bachelard). *Tel Quel* 28 (1967): 94.

"L'Art de la feinte" (**Football** by Georges Londeix). *Le Monde* 22 Sept. 1972.

"Un Tour d'écrou textuel" (on **Triptyque** by Claude Simon). *Le Magazine littéraire* 74 (1973): 32–33.

"La Conjonction différée" (on **Enigma** by Claude Ollier). *Le Magazine littéraire* 79–80 (1973).

"Un Récit avarié" (on **Arpièges** by Dimitru Tsepeneag). *Le Monde* 8992 (1973).

"Les Miroirs du récit" (on **Le Récit spéculaire** by Lucien Dällenbach). *Le Monde* 12 August 1977.

"Une Nouvelle Génération" (on **Travers** by Renaud Camus and **La Bibliothèque de Villers** by Benoît Peeters). *Le Monde* 22 August 1980.

"Nouvelles Aventures du triangle" (on **Fugues** by Benoît Peeters). *Conséquences* 1 (1983): 83–84.

Les Contraintes de l'endroit by Michel Gauthier. *Texte en main* 7 (1989): 125–26.

2.7 CORRESPONDENCE

"Une Interrogation nommée littérature" (following the discussion *Que peut la littérature?*). *Le Nouvel Observateur* (1964).

"Une Lettre de Jean Ricardou" (leaving *Tel Quel*). *La Quinzaine littéraire*, 1–15 Dec. 1971 and *Le Monde* 3 Dec. 1971.

"Une Seconde Lettre de Jean Ricardou" (response to Marcelin Pleynet). *Les Lettres françaises* 15 Dec. 1971 and *La Quinzaine littéraire* 1–15 Jan. 1972.

"Une lettre à Bertrand Poirot-Delpech" (response to the book review on **Le théâtre des métamorphoses**). *Le Monde* 5 Feb. 1982: 17.

2.8 INTERVIEWS

"Enquête." *Premier plan* 18 spécial issue on Alain Resnais (1961): 27–32.

"Production critique ("Des écrivains répondent"). *France*

nouvelle 1542 (1975): 28–29.

“Quelle est votre définition du roman pour aujourd’hui?”
Révolution 4 Feb. 1983: 37.

2.9 PARTICIPATION IN DIALOGUES

“Nouveau Roman: un entretien de Jean Thibaudeau avec Jean Ricardou.” *La Nouvelle Critique* 60 (1973): 62–70.

“Le Nouveau Roman existe-t-il?” with Georges Raillard.
Ecrire . . . pour quoi? pour qui? Grenoble: Presses universitaires de Grenoble, 1974, 103–20.

“Le Tout à lire” (with Mireille Calle-Gruber). *Micromegas* special issue on Nouveau Roman Rome (1981): 17–33.

“Lire ce qui change” (with Bernard Magné). *Affaires de style* 3 Bruxelles (1983): 21–26.

“Passages à l’acte” (with Marc Avelot). *Le Mensuel littéraire et poétique* 168 Bruxelles (Ap. 1988).

“Ecrire à plusieurs mains” (on writing workshops). *Pratiques* 61 Metz (1989): 111–17.

2.10 ROUND TABLE DISCUSSIONS

“Où va le roman?” (with Jean Blanzat, André Brincourt, Pierre Fisson, Robert Kanters, Dr. Martineau, Pierre Mazars, Roger Priouret) *Le Figaro* (1962).

“L’Espace du texte” (with Nicole Casanova, Pierre Caussat, Jean Conilh, Roger Dadoun, Jean-Marie Domenach, Lucette Finas, Alain Gueillette, Pierre Kuentz, Eugénie Luccioni, Maurice Mourier, Marie-Claire Ropars, Fernande Schulmann, Paul Thibaud). *Esprit* 12 (1974): 774–99.

“Avant-Gardes” (with Jean Pierre Faye, Claude Prévost, Jean Thibaudeau) *La Nouvelle Critique* 105 (1977): 53–62.

2.11 PARTICIPATION IN COLLOQUIA

(NB: this section does not include responses in publications listed in section 1.5 or discussions listed in section 2.3)

Entretiens sur André Gide. Cerisy Colloquium. Paris: Mouton, 1967.

Response to "Gide et le Nouveau Roman" by Claude Martin: 228–36.

Chemins actuels de la critique. Cerisy Colloquium. Paris: Plon, 1967.

Response to "Une Critique d'identification" by Georges Poulet: 31–33.

Response to "Gide et Valéry, précurseurs de la nouvelle critique" by G. W. Ireland: 61.

Response to "Une Situation critique" by Raymond Jean: 194–95, 198, 202–03.

Response to "Saint-Beuve et l'expérience critique" by Jean-Pierre Richard: 226–27.

Response to "Raisons de la critique pure" by Gérard Genette: 259–60.

Response to "Stylistique des formes, stylistique des thèmes" by Gérald Antoine: 312–13.

Response to "Psychocritique et sociologie de la littérature" by Jacques Leenhardt: 467.

Entretiens sur Paul Valéry. Cerisy Colloquium. Paris: Mouton, 1968.

Response to "Les N dimensions de Paul Valéry" by Jacques Duchesne-Guillemin: 32–33.

Response to "L'Homme et la civilisation de l'entendement" by Pierre Loris: 315–28.

Positions et oppositions sur le roman contemporain. Strasbourg, Colloquium. Paris: Klincksieck, 1971.

Response to "Le Roman, pour quoi faire?" by Vercors: 17–25.

Response to "L'Ecrivain et les métamorphoses de l'édition" by Robert Sabatier: 39–40.

Response to "Renouvellement du roman français par l'autobiographie" by Pierre de Boisdeffre: 73.

Response to "Poésie et roman" by Georges-Emmanuel Clancier: 98, 100.

Response to "L'Expression de l'espace dans le Nouveau Roman" by Michel Raimond: 193–94.

Response to "Après le roman, le romanesque" by Michel Zérafra: 209–10.

Response to "Jean-Marie Gustave Le Clézio: le roman antiformaliste" by Gerda Zeltner: 225.

Art et Science de la créativité. Cerisy Colloquium. Paris: UGE "10/18" (1972).

Response to "Improvisation et théorie dans la création cinématographique" by Claude Ollier: 178-79.

La Production du sens chez Flaubert. Cerisy Colloquium. Paris: UGE "10/18" (1975).

Response to "Discours de la politique et politique du discours" by Henri Mitterand: 144-46.

Situation de la littérature, du livre et des écrivains. Colloquium of Centre d'Etudes et de Recherches Marxistes. Paris: éditions Sociales, 1977.

Response to "Place et fonction de la littérature" by Yves Eyot, Vercors, Jean Duparc, Antoine Saucerotte, Jean Pierre Faye, Catherine Claude, France Vernier: 105-09, 115-16, 119-21, 126-27.

Enseignement de la littérature. Paris: Nathan, 1977.

Response to "La Littérature et la lecture publique" by Albert Ronsin: 40-42.

Response to "Remarques sur la presse littéraire" by Maurice Nadeau: 60-62, 66, 69.

Response to "Pédagogie de l'oeuvre isolée" by Georges Raillard: 109-10.

Response to "Histoire littéraire et histoire de la littérature" by Roger Duchêne: 124-25.

Response to "Le Renouveau des méthodes de lecture dans le Second Degré" by Henri Mitterand: 165.

Response to "Un Public potentiel pour l'université, les adultes" by Jean-Marie Labelle: 194.

Response to "Diffuser la culture: mais quelle culture?" by Pierre Kuentz: 206, 208.